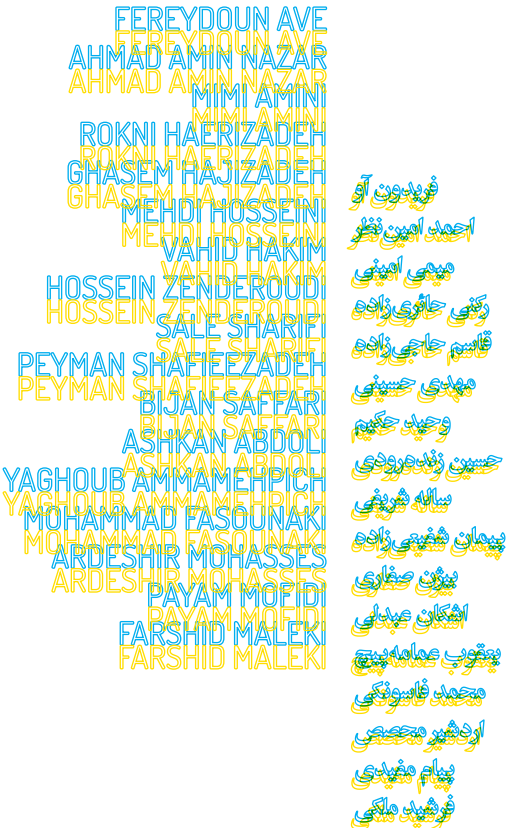

FEREYDOUN AVE
AHMAD AMIN NAZAR
MIMI AMINI
ROKNI HAERIZADEH
GHASEM HAJIZADEH
MEHDI HOSSEINI
VAHID HAKIM
HOSSEIN ZENDEROUDI
SALE SHARIFI
PEYMAN SHAFIEEZADEH
BIJAN SAFFARI
ASHKAN ABDOLI
YAGHOUB AMMAMEHPICH
MOHAMMAD FASOUNAKI
ARDESHIR MOHASSES
PAYAM MOFIDI
FARSHID MALEKI
فریدون آو
احمد امین نظر
میمی امینی
رکنی حائری زاده
قاسم حاجی زاده
مهدی حسینی
وحید حکیم
حسین زنده رودی
سالاه شریفی
پیمان شفیعی زاده
بیژن صفاری
اشکان عبدلی
یعقوب عمامه پیچ
محمد فاسونکی
اردشیر مخصص
پیام مفیدی
فرشید ملکی

First. Drawing is an infinite territory and its definition depends on how we interpret it. Even so, its domain has become very pervasive both conceptually and visually and it is intertwined with today's aesthetics.
Second. It seems that drawing is advancing its borders avidly by continuously reinventing itself and reconsidering its own patterns.
Third. Placing a piece in the range of drawing gives it certain qualities and of course advantages.
Fourth. "The List II" contains outstanding works by artists from different generations that create and exhibit their works considering the capacity of drawing and also the basis of self-founding aesthetics, and each of them create a portion of Iran's drawing today.
Fifth. Paper considered as the most straightforward surface used by these artists, was essential in the selection of the artists for "The List II".
Sixth. This collection emphasizes on the diversity of behavior in contemporary drawing and tries to show varied aspects of this visual order to its audience.
Direct, vivid and new.

-Ashkan Sanei

**اول.** طراحی، این قلمروی نامحدود، به بسنده‌ٔ ذوق ما تعریف می‌شود. دامنه‌ٔ گسترده از ریخت و مفهوم که تار و پود زیباشناسیِ امروز با آن تنیده شده است.
**دوم.** طراحی با تعریف دوباره و دوباره‌ٔ خود، سرزنده و پویا مرزهایش را به پیش می‌راند و همین امر بیش از هر چیز آن‌را به نیروی رانشی خود متکی می‌کند.
**سوم.** قرار گیری صورت در محدوده‌ٔ طراحی، آن را واجد ویژگی‌ها و البته امتیازاتی می‌کند.
**چهارم.** «فهرست دو» کارهای هنرمندانی‌ست از نسل‌های مختلف که با در نظر گرفتن ظرفیت‌های طراحی و نیز پیشنهاد زیباشناسی شخصی، به ساخت و نمایش آثارشان پرداخته‌اند و هریک گوشه‌ای از نقشه‌ٔ طراحی امروز ایران را می‌سازند.
**پنجم.** کاغذ که سرراست‌ترین سطح مورد استفاده در طراحی‌ست، در انتخاب هنرمندانِ دومین فهرست موثر بوده است.
**ششم.** این مجموعه گوناگونی رفتار در طراحی معاصر و وجوه متنوعی از این نظام بصری را پیش روی بیننده‌ٔ خود قرار دهد.
بی‌واسطه، روشن و نو

**اشکان صانعی**

The exhibition on view was only possible with the help of Ashkan Sanei and the generosity of Fereydoun Ave. The exhibition “List II - works on paper,” is defined not by artistic medium, historic period but by the identity of the artist and the material on which the artwork is made.
Fortunately or unfortunately, that leaves the possibilities pretty wide-open. But that’s what we’ve been after.
To show a selection of works on paper that we find noteworthy.
Artists’ ages, styles and prices range considerably, all of which makes for an unpredictable, entertaining experience for collectors and audience.
Though we’ve never favored the crowded hodgepodge style, it was impossible to shorten the list of the artists any further.
Much of the pleasure of the show is in discovering outstanding single pieces and we hope to be able to continue this engaging experience with the focus on drawing and works on paper for years to come.

نمایشگاه حاضر با کمک اشکان صانعی و سخاوت‌مندی فریدون آو ممکن شد.
«فهرست۲- روی کاغذ» نه بر اساس رسانهٔ هنری یا دورهٔ تاریخی بلکه با هویت آثار و ماده‌ای که اثر هنری روی آن خلق شده، تعریف می‌شود که این امر، باعث گسترش گزینه‌ها در انتخاب شد.
این گزیده‌ای است که به نمایش درآمده: مجموعه‌ای از آثار روی کاغذ که ما با ارزش یافتیم.
سن هنرمندان، سبک‌های متفاوت هنری و بازهٔ قابل توجه قیمت‌ها، همه، باعث تجربه‌ای غیرقابل پیش‌بینی و هیجان‌انگیز برای مجموعه‌داران و مخاطبان است.
اگرچه ما هیچ‌گاه طرفدار ازدحام نبوده‌ایم، مختصر کردن فهرست هنرمندان بیش از این امکان‌پذیر نبود.
لذت‌بخش‌ترین قسمت این نمایشگاه در کشف تک‌تک آثار برجسته است و امیدواریم این تجربه را با تمرکز بر طراحی و آثار روی کاغذ تا سال‌ها بتوانیم ادامه دهیم.

ترجمه: نازنین اوقانیان



*Untitled*
Mixed media on paper
46x61 cm



*Untitled*
Watercolor on handmade paper
43x97 cm

# FEREYDOUN AVE

Tehran 1945

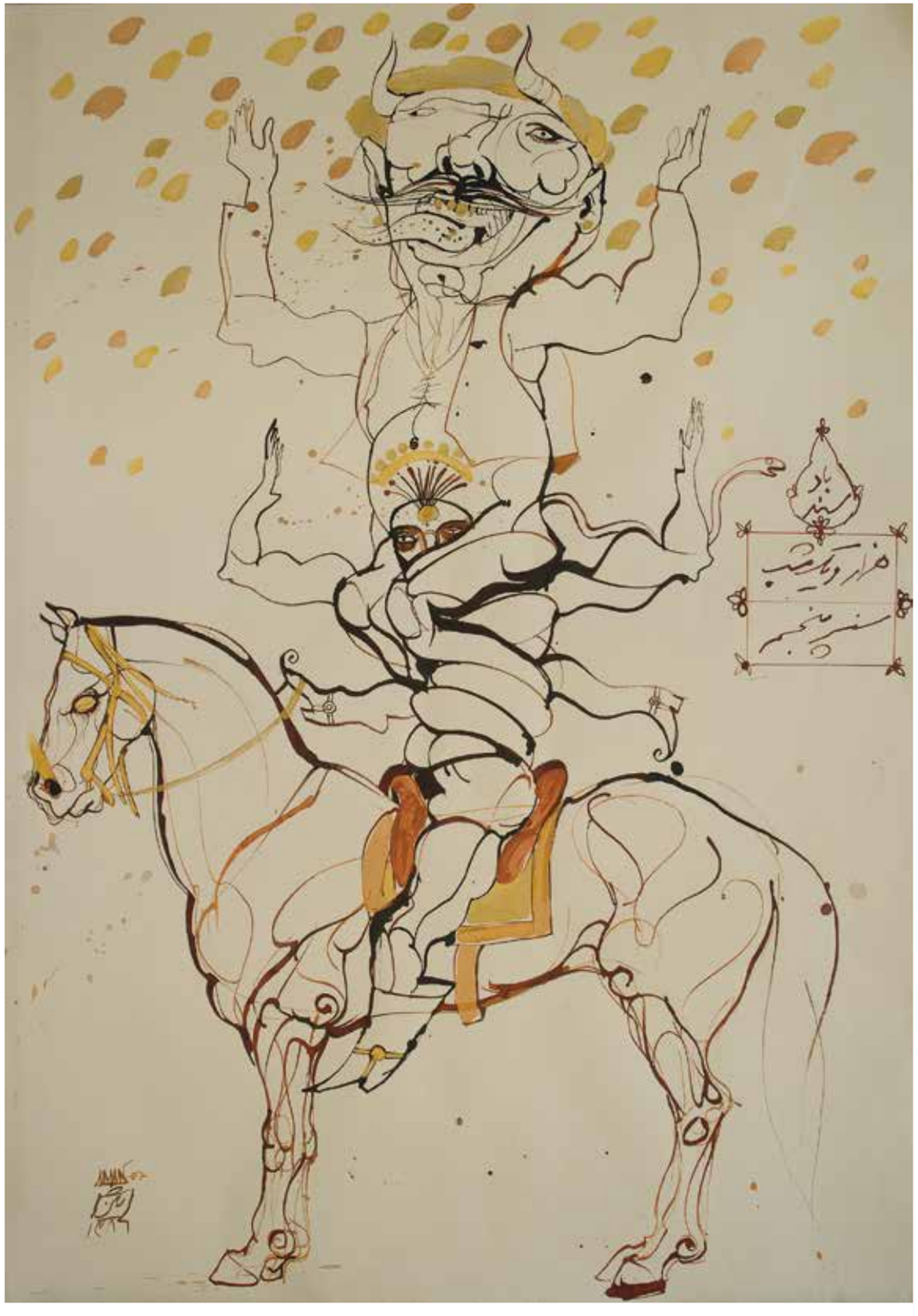


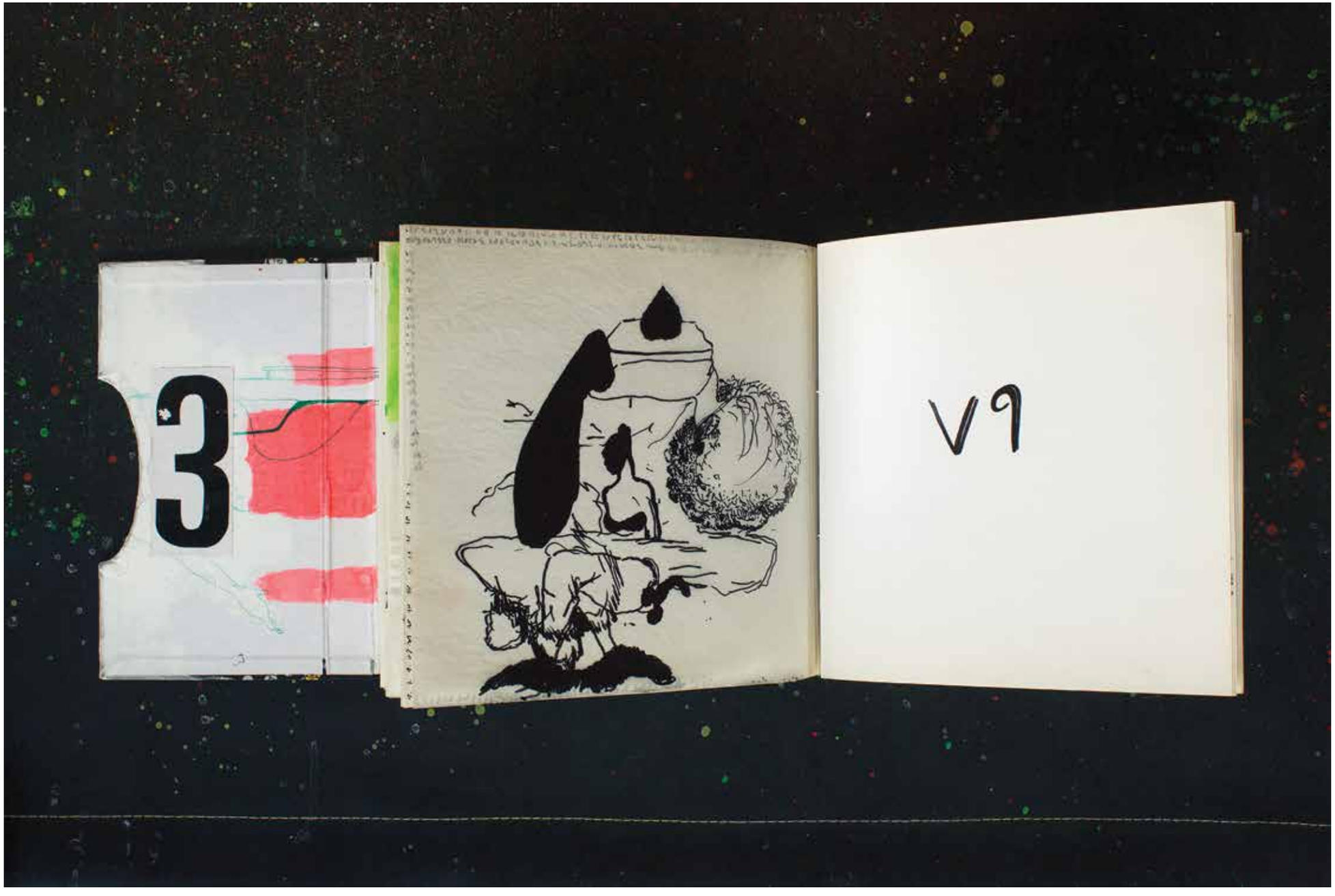
# AHMAD AMIN NAZAR

Abadan 1956

*Untitled*
Reed pen, ink and
watercolor on paper
70x100 cm
2007

>>>
*Untitled*
Reed pen, ink and
watercolor on paper
100x70 cm
2007






*One Year Visual Diary*
As part of AKtion
ReaKtion installation/performance
Mixed media on paper
24x62 cm
2009-2010

MIMI AMINI
Isfahan 1977



Mixed media on paper
56x76 cm
2007

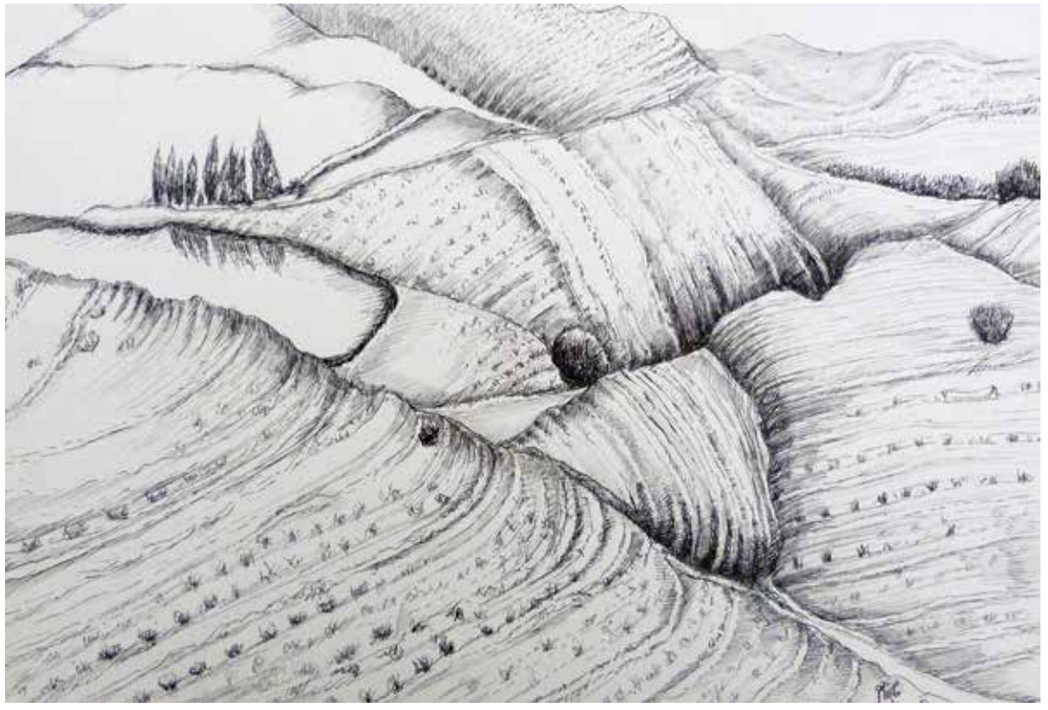
# ROKNI HAERIZADEH

Tehran 1978

*I Wanna Pistol in My Hand*
Mixed media on paper
50x70 cm
2008



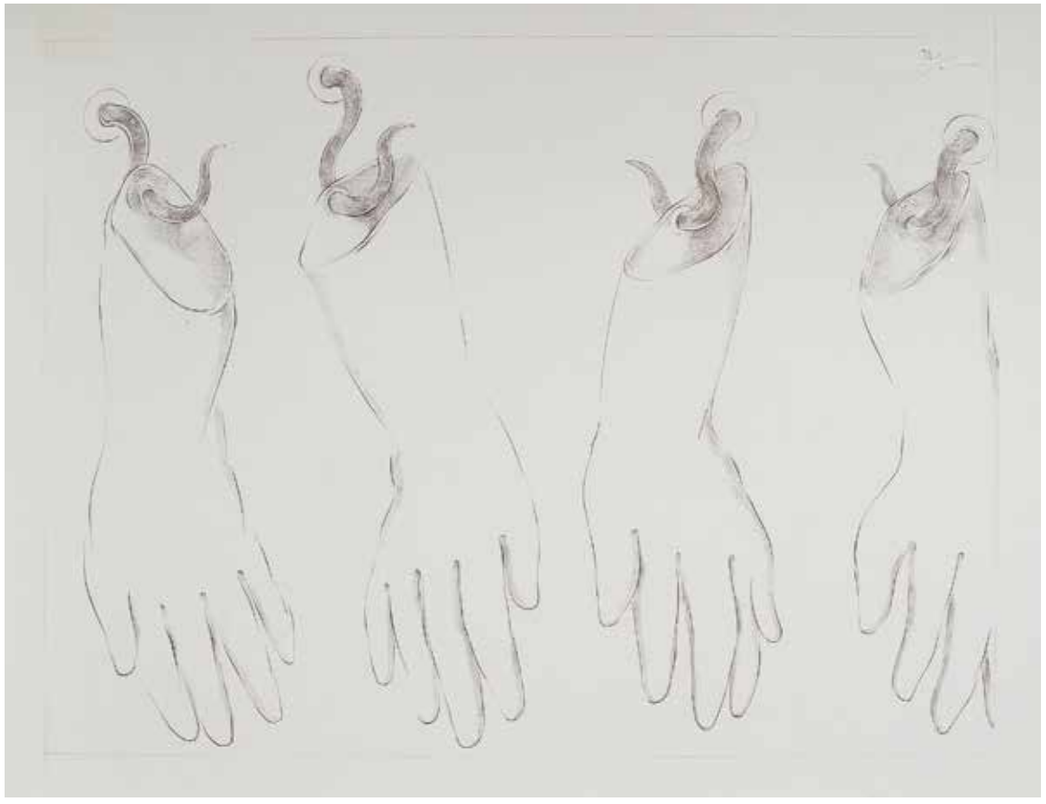




*Souhanak*
Ink on paper
21x28.5 cm
2002

# GHASEM HAJIZADEH
Lahijan 1947

<<<
*Untitled*
Pen on paper
32x24 cm
2002

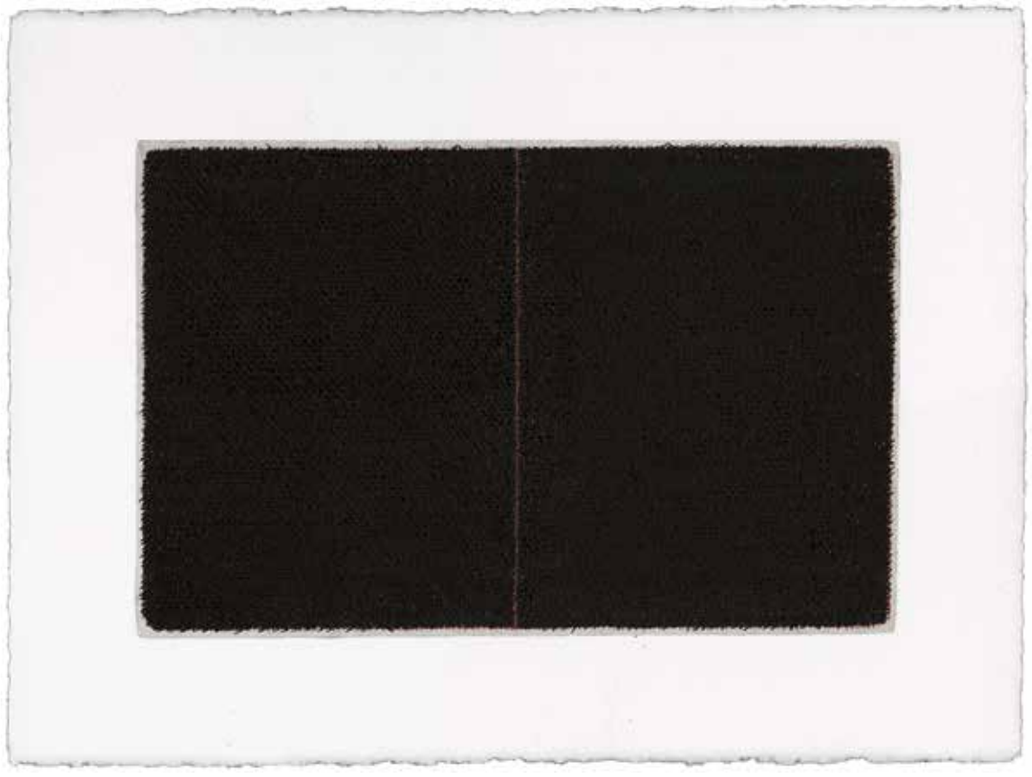


*Untitled*
Pencil on paper
45x60 cm
2016



*Untitled*
Pencil on paper
45x60 cm
2016

# MEHDI HOSSEINI
Kashan 1943

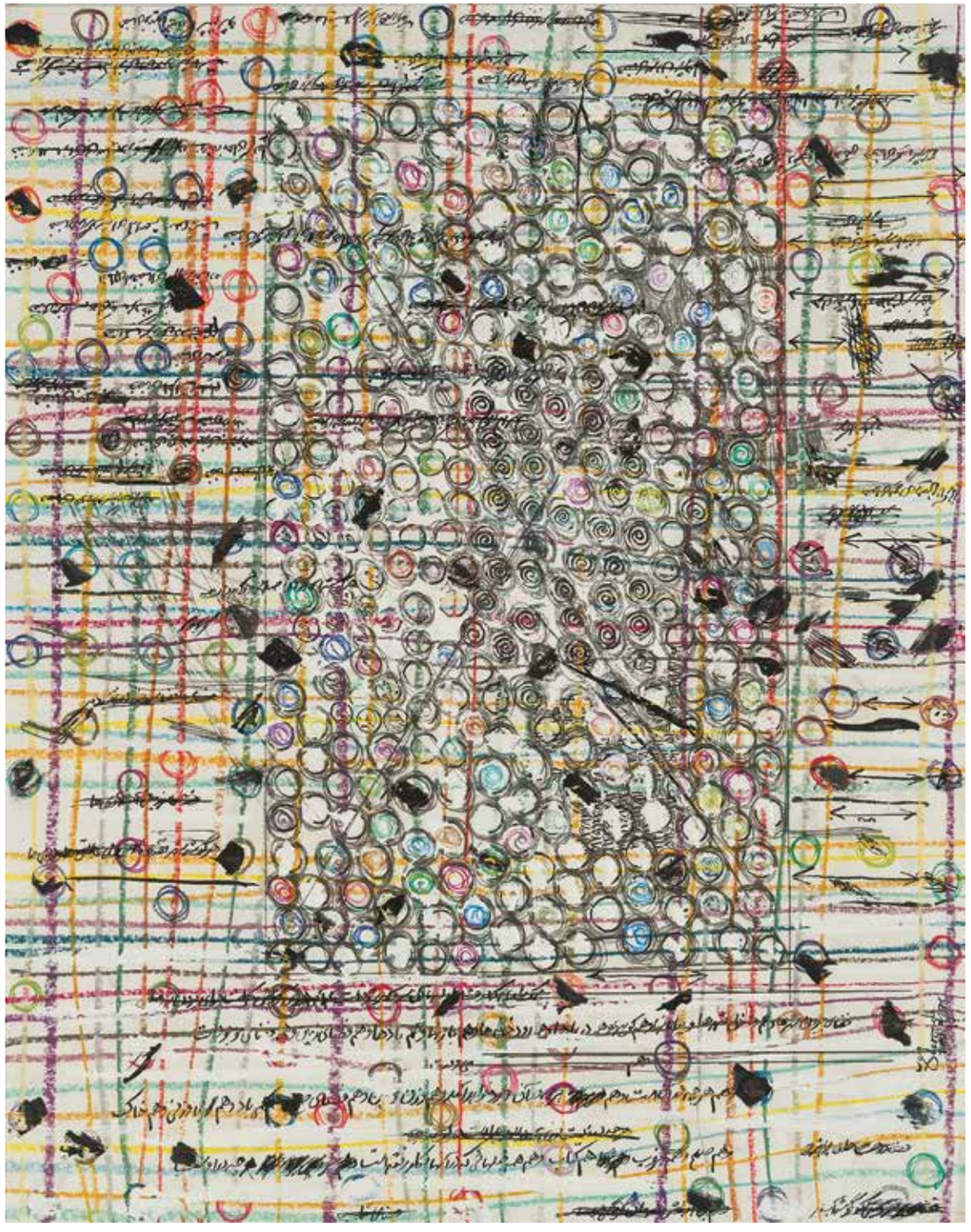


*Untitled*
Ink on paper
55x38 cm(top)
71x38 cm(bottom)
2016

# VAHID HAKIM
## Isfahan 1969



*Untitled*
Ink on paper
76x57 cm
2009



*Untitled*
Mixed media on paper
61x48 cm
1978

*Untitled*
Mixed media on paper
48x61 cm
1978

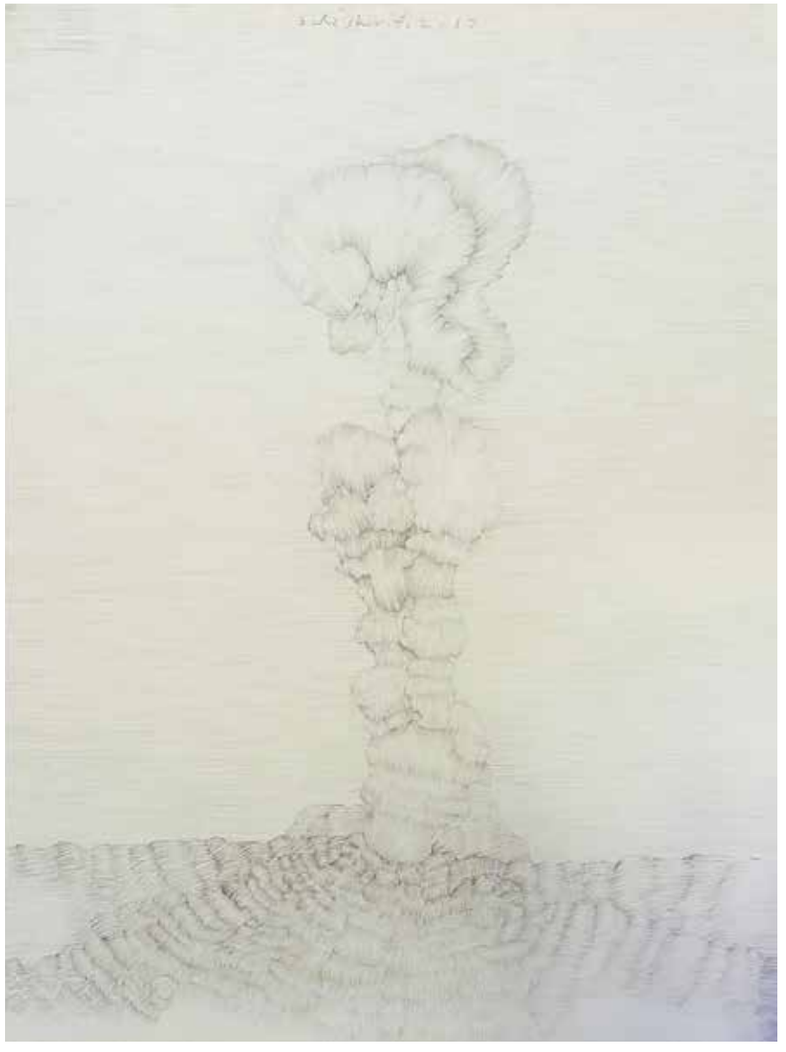
# HOSSEIN ZENDEROUDI

Tehran 1937





*Untitled* from
the *Explosion series*
Pencil on paper
40x30 cm
2017



*Untitled* from
the *Explosion series*
Pencil on paper
40x30 cm
2017

# SALE SHARIFI

Tehran 1989

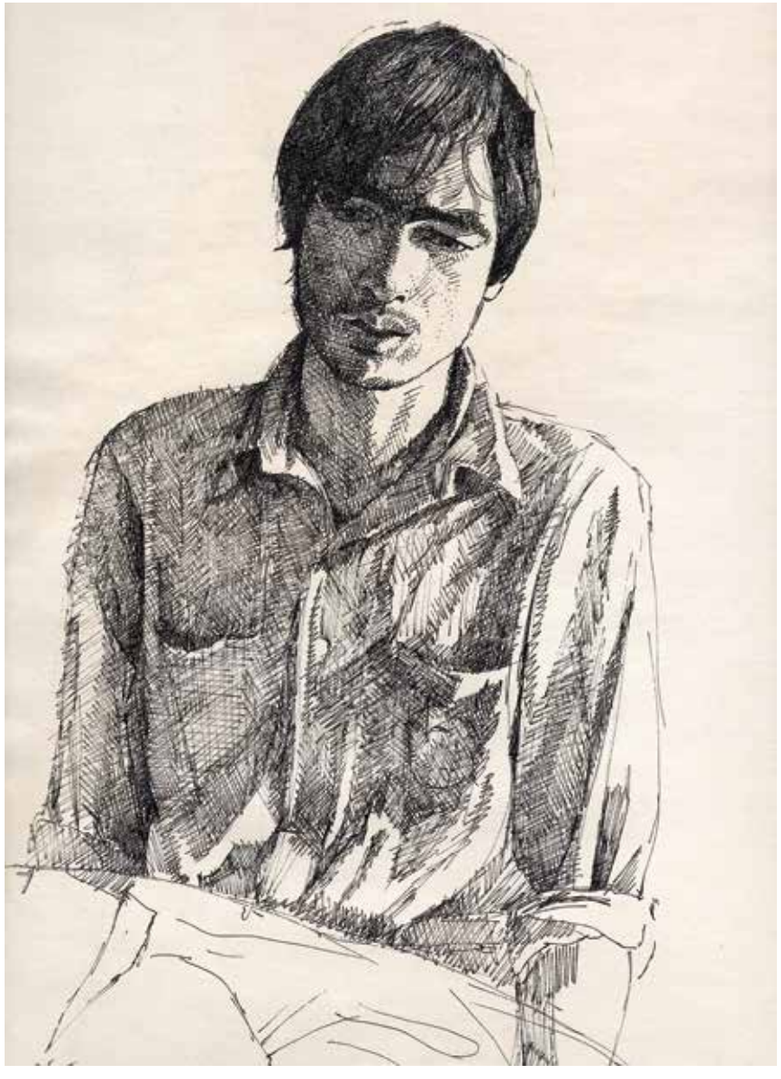


*Untitled*
Pencil on paper with diasec
32x31cm
2015

# PEYMAN SHAFIEEZADEH
## Tehran 1983



*Untitled*
Pencil on paper with diasec
32x31cm
2015

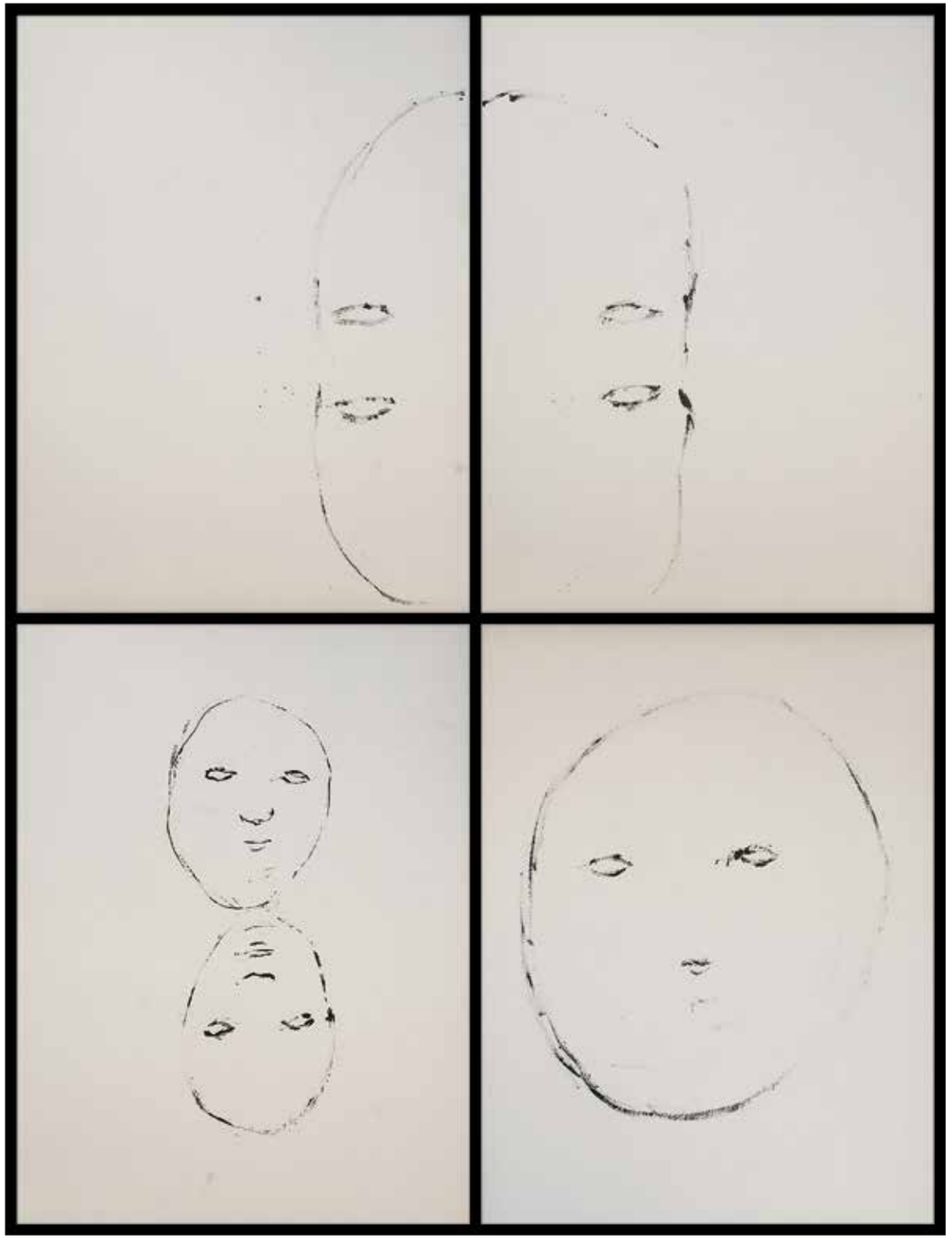


*Untitled*
Pen on paper
34.5x24.5 cm

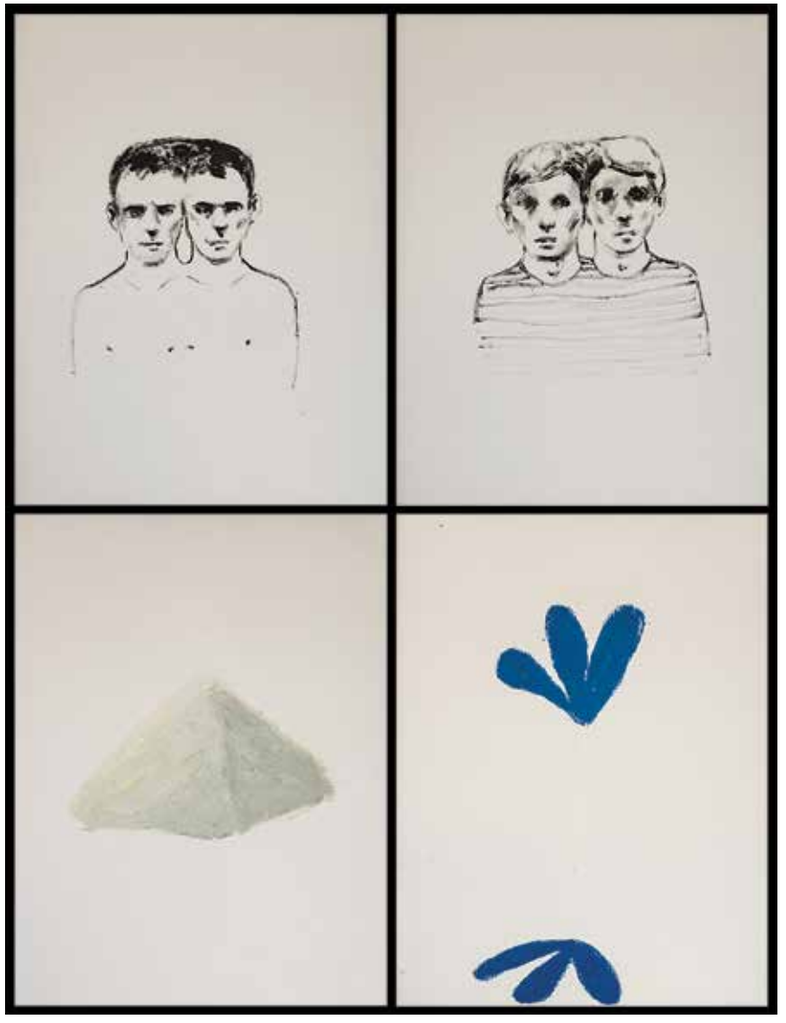


*Untitled*
Pencil on paper
23x33 cm

# BIJAN SAFFARI
1933



<<<
*Untitled*
Oil on paper
72x56 cm overall
2016



# ASHKAN ABDOLI

Tehran 1983

*Untitled*
Oil on paper
72x56 cm overall
2016

*Untitled*
Mixed media on paper
18.5x18.5 cm
2016



*Untitled*
Mixed media on paper
18.5x21 cm
2012

# YAGHOUB AMMAMEHPICH

Tabriz 1947





*Untitled*
Mixed media on paper
32.5x22.7 cm

>>>
*Untitled*
Mixed media on paper
57x38 cm
1975

# MOHAMMAD FASOUNAKI

Tabriz 1944





*Untitled*
Color pencil on paper
31x24 cm

# ARDESHIR MOHASSES

New York 2008 – Rasht 1938

>>>
*Untitled*
Color pencil on paper
31.5x23.5 cm



# PAYAM MOFIDI
## Tehran 1980

*Untitled*
Color pencil and
graphite on paper
21x31 cm
2016



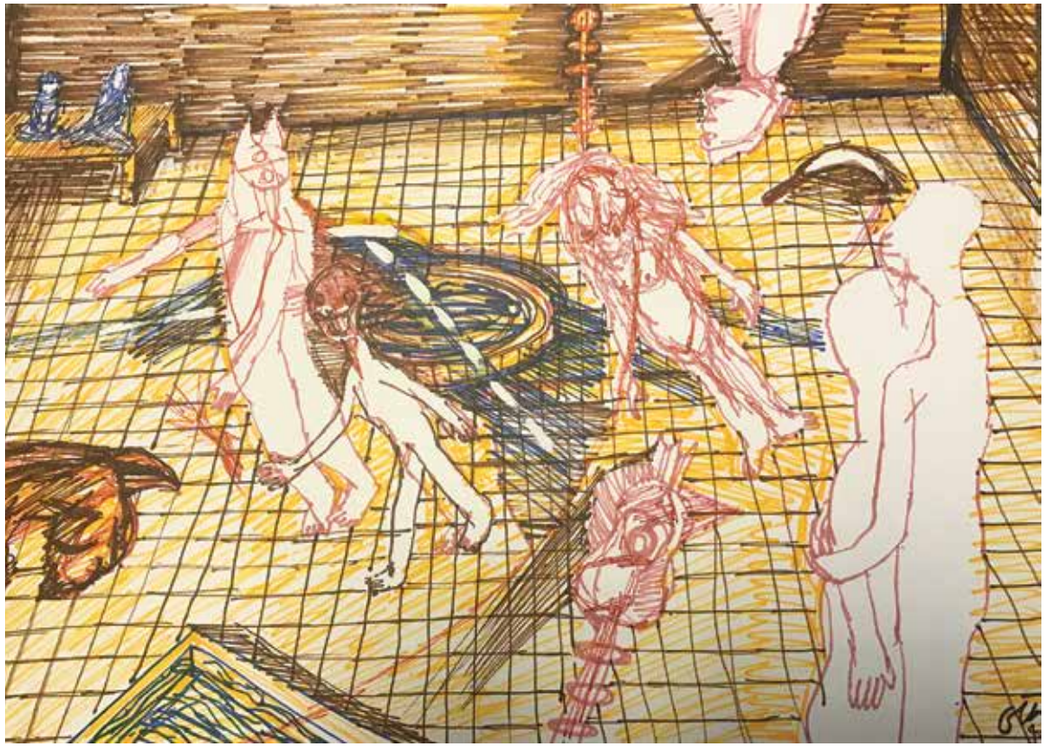
*Untitled*
Collage, image transfer
and ink on paper
115x150 cm
2015





*Untitled*
Mixed media on paper
35x47 cm
2016

*Untitled*
Mixed media on paper
35x47 cm
2016



# FARSHID MALEKI
Tehran 1943

All rights reserved
Printed in March 2017

# THE LIST II-
# WORKS ON PAPER

A collaborative project by
0 Gallery and Ashkan Sanei

Art Director: Iman Safaei
Design, Print & Production: 009821 STUDIO
Graphic Designers:
Iman Safaei, Safaedin Emami

MAHROO FABRIC®

009821 STUDIO
009821STUDIO.COM