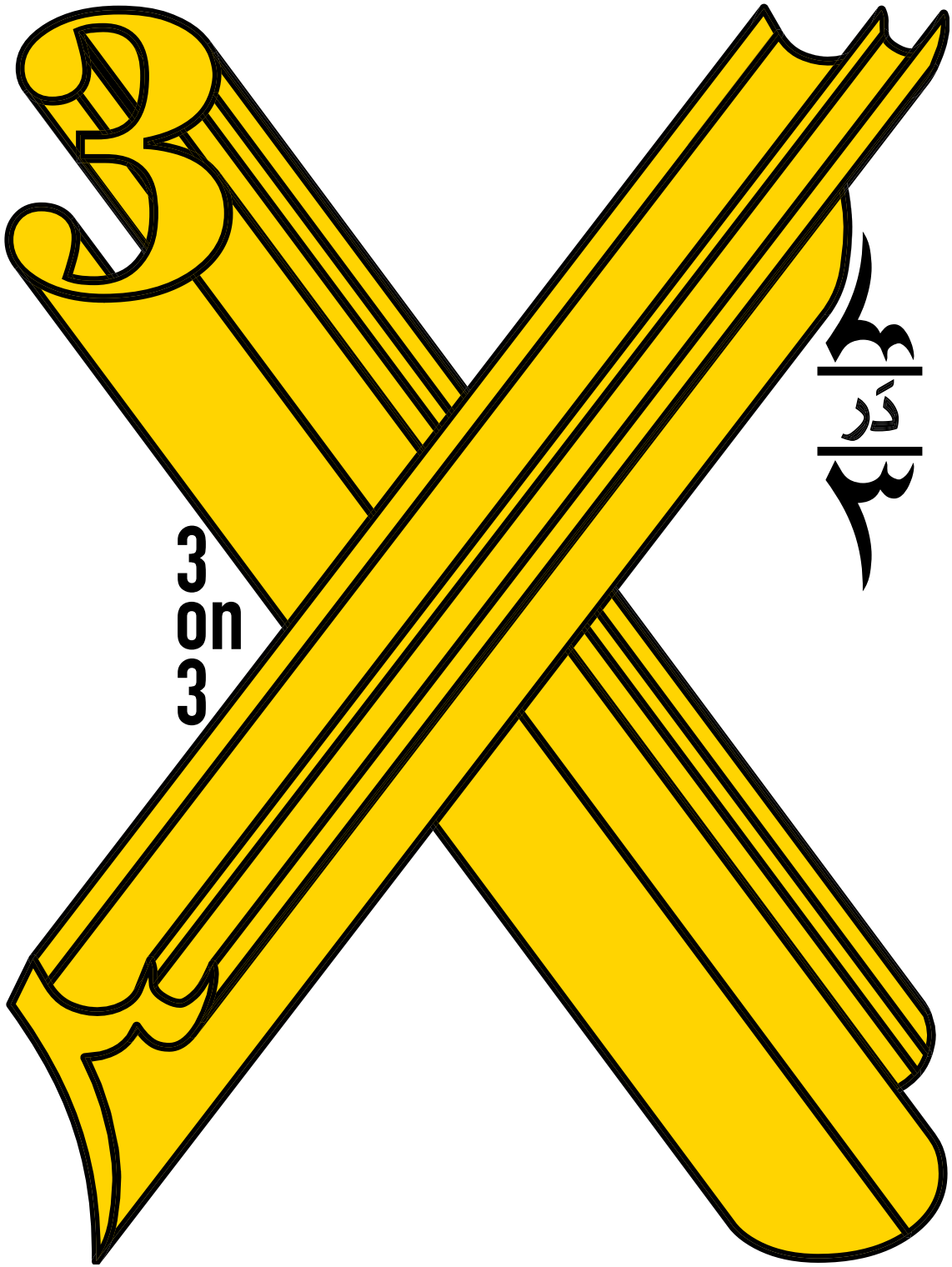

3 on 3
۳ دَر ۳

سه در سه

3 on 3

«سه در سه» عنوان پروژه‌ای از گالری «اُ» است که با هدف معرفی هنرمندان جوان و نوظهور نخستین دوره‌ی خود را تابستان امسال برگزار می‌کند. این برنامه شامل ۵ نمایشگاه و هر نمایشگاه شامل ۳ نمایشگاه انفرادی است که هریک به مدت ۲ هفته ادامه می‌یابد. هریک از هنرمندان انتخاب شده برای این برنامه در یک طبقه از ۳ طبقه‌ی گالری، آثار خود را به نمایش می‌گذارند. اولویت برگزارکنندگان این برنامه در انتخاب هنرمندان، اصالت آثار، استعداد و آتیه‌دار بودن افراد و همچنین توانایی آن‌ها در استفاده‌ی بهینه از فضای کوچک‌تر اختصاص داده شده به آثارشان است.

هنرمندان منتخب دوره‌ی اول در سال ۱۳۹۵، در حوزه‌هایی چون طراحی، نقاشی، چاپ، مجسمه‌سازی و عکاسی فعالیت می‌کنند و به طور کلی این پروژه نگاهی ویژه به نسل جوانی از هنرمندان ایرانی را ارایه می‌دهد که اغلب در مراحل اولیه‌ی حرفه‌ی هنری خود هستند.

پرداختن و معرفی هنرمندان جوان و نوظهور همواره یکی از اهداف اصلی گالری «اُ» از ابتدا تا به امروز بوده است، با این برنامه امید داریم طیف بیشتری از بازدیدکنندگان را مخاطب قرار دهیم و در عین حال از گروه‌های وسیع‌تری از هنرمندان حمایت کنیم.

۴ تا ۱۵ تیرماه ۱۳۹۵
JUNE 24 - JULY 5 2016
الهام حاج‌دایی
ELHAM HAJDAEI
شبنم قفقازی
SHABNAM GHAFGHAZI
فرید جعفری‌سمرقندی
FARID JAFARI-SAMARGHANDI

۱۸ تا ۲۹ تیرماه ۱۳۹۵
JULY 8 - 19 2016
ایمان ایزدی‌نیا
IMAN IZADINIA
سپیده بهروزیان
SEPIDEH BEHROUZIAN
میلاد فیروزفر
MILAD FIROOZFAR

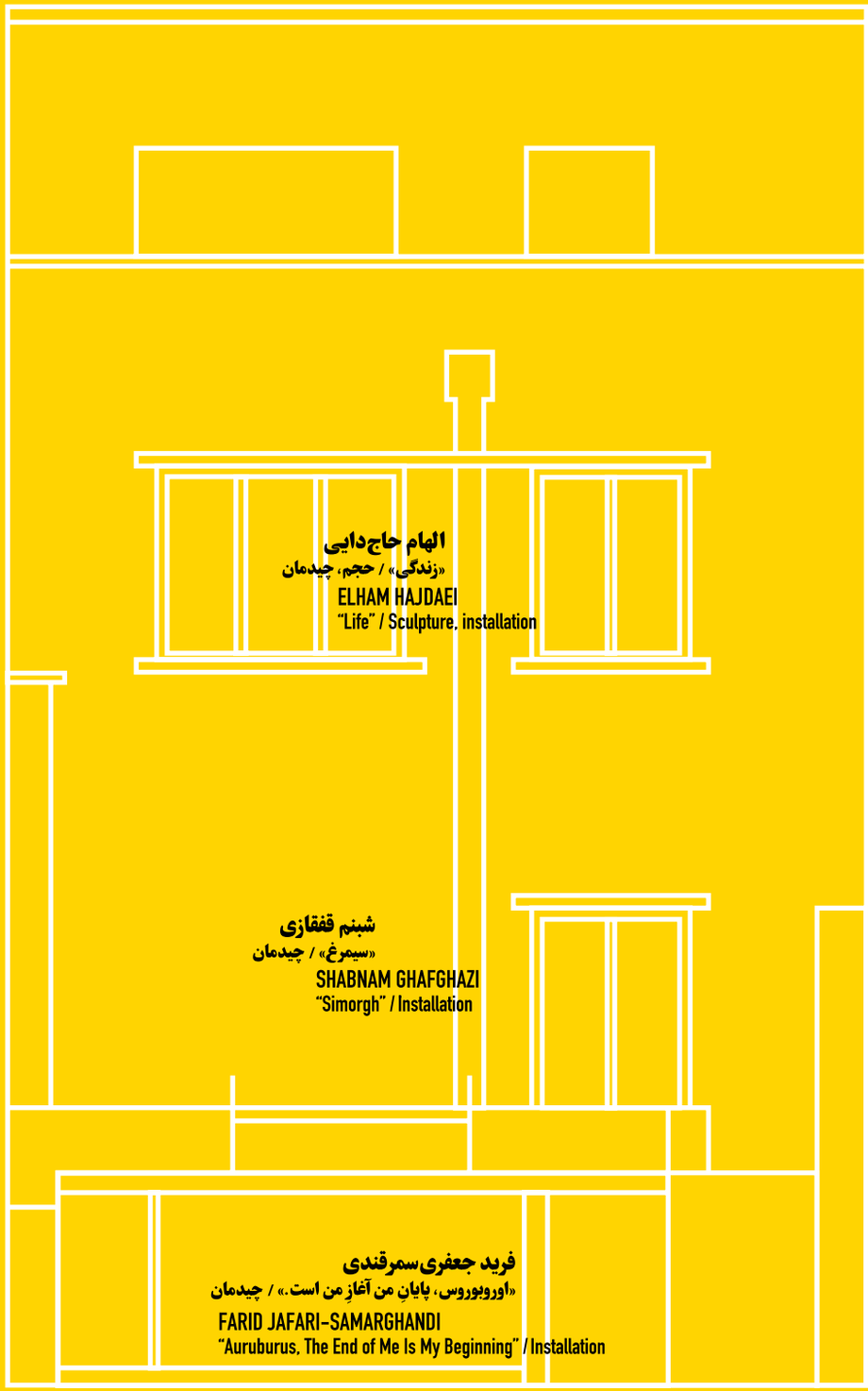
۱ تا ۱۲ مردادماه ۱۳۹۵
JULY 22 - AUGUST 2 2016
متین عابدی
MATIN ABEDI
امیرحسین بی‌پروا
AMIR-HOSSEIN BIPARVA
میثم محفوظ
MEYSAM MAHFOUZ

۱۵ تا ۲۶ مردادماه ۱۳۹۵
AUGUST 5 - 16 2016
فاضل مصلی‌نژاد
FAZEL MOSALANEJAD
محمد علیزاده
MOHAMMAD ALIZADEH
محمود حق‌وردی‌لو
MAHMOOD HAQVERDILOU

۲۹ مرداد تا ۹ شهریورماه ۱۳۹۵
AUGUST 19 - 30 2016
مریم صباغ‌پور
MARYAM SABBAGHPOUR
حسین شیراحمدی
HOSSEIN SHIRAHMADI
هما عبداللهی
HOMA ABDOLLAHI

۴ تا ۱۵ تیرماه ۱۳۹۵

JUNE 24 - JULY 5 2016



الهام حاج‌دایی
«زندگی» / حجم، چیدمان
ELHAM HAJDAEI
"Life" / Sculpture, installation

شبنم قفقازی
«سیمرغ» / چیدمان
SHABNAM GHAFGHAZI
"Simorgh" / Installation

فرید جعفری‌سمرقندی
«اوروبوروس، پایانِ من آغازِ من است.» / چیدمان
FARID JAFARI-SAMARGHANDI
"Auruburus, The End of Me Is My Beginning" / Installation



الهام حاج‌دایی
(م. ۱۳۶۱ اصفهان)
۱۳۸۸ کارشناسی ارشد صنایع دستی، دانشگاه الزهرا، تهران، ایران
۱۳۸۴ کارشناسی صنایع دستی، دانشگاه هنر، اصفهان، ایران

ELHAM HAJDAEI
(b. 1982 Isfahan) lives and works in Isfahan
2009 MA, Crafts Studies, Alzahra University, Tehran, Iran
2005 BA, Crafts Studies, Art University, Isfahan, Iran

زندگی

پایه‌ی زندگی براساس تلاش برای بقاست که این تلاش شامل زایش، رشد و تکامل است که همه‌ی جنبه‌های زیستی و فلسفی حیات را در بر می‌گیرد. این روند در تمامی جانداران ظاهری شبیه به هم دارد و تنها تغییر جزییات آن‌هاست که در ظاهر صورتی کاملا متفاوت به آن می‌بخشد و سرنوشت هریک را عوض می‌کند.
الهام حاج‌دایی آثارش را با تاکید بر جزییات و تاثیر آن‌ها در زندگی انسان و هستی جهان به وجود آورده است. از نگاه او، جزییات حتی در ظاهری ساده و کم اهمیت، در شکل دادن کل نقشی اساسی دارند. در واقع جهانی که ما در آن زندگی می‌کنیم مجموعه‌ای از عناصر کوچک است و این عناصر مثل کلمات یک جمله هستند و یا حتی جزیی‌تر از آن، حروف یک کلمه. همان‌طور که دریک کلمه تنها با جابه‌جایی یک حرف، کلمه‌ای جدید به وجود می‌آید. در زندگی انسان‌ها نیز جزییات نقش کلیدی دارند.

Untitled from the Life series, felt, 140x80 cm, 2016

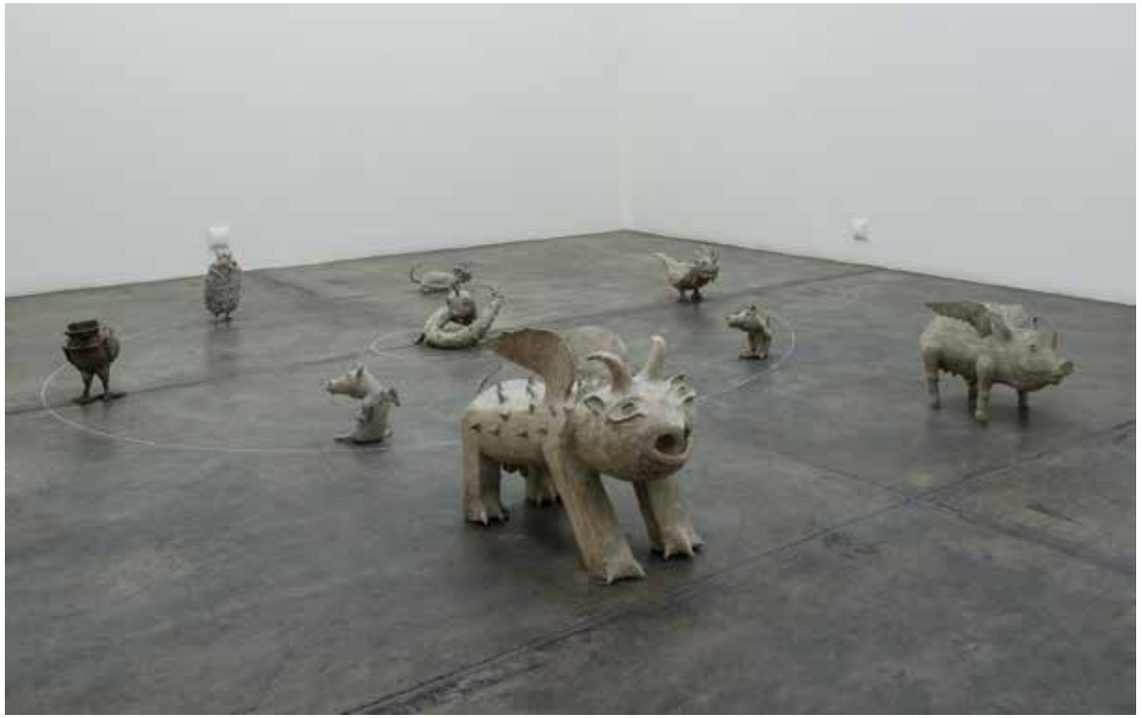


شبنم قفقازی
(م. ۱۳۶۰ اصفهان)
۱۳۹۴ کارشناسی صنایع دستی، دانشگاه پیام‌نور، اصفهان، ایران
۱۳۸۱ کاردانی نقاشی، دانشگاه نجف‌آباد، اصفهان، ایران

SHABNAM GHAFGHAZI
(b. 1981 Isfahan) lives and works in Isfahan
2015, BA, Crafts Studies, Payam-e Nour University, Isfahan, Iran
2002 Minor in Painting, Najaf Abad University, Isfahan, Iran

سیمرغ
شبنم قفقازی در چیدمانش به بررسی نمادها و اسطوره‌ها می‌پردازد. در حقیقت در هر فرهنگی نشانه‌ها و معناهای خاصی وجود دارند که خبر از دغدغه‌ها و بن‌مایه‌های وجودی مردمان آن خطه می‌دهند و در غالب داستان‌ها، نمادها و تصاویر تجلی می‌یابند.
بر این اساس از دید قفقازی، هر دورانی بر اساس ویژگی‌های زمانه‌ی خویش وضرورت‌های نسلی آن اسطوره‌ای منحصر و مختص به خود را می‌سازد. برای قفقازی «سیمرغ» امروز مفهومی بالقوه دارد و گرچه بذر خردمندی، یکپارچگی و معنا در درونش نهفته است، اما بر اثر دغدغه‌ها و ویژگی‌های زمانه‌ی خود در راستای تکه‌تکه‌شدگی و از هم گسیختگی پیشرفته و در هسته و بذر خود همچنان خفته است و شاید در بودن و شدن خویش پرسه می‌زند.

Simurgh, ceramic, variable dimensions, edition of 3, 2016



فرید جعفری سمرقندی

(م. ۱۳۵۹ تهران)
۱۳۸۲ کارشناسی نقاشی، دانشگاه سوره، تهران، ایران

FARID JAFARI SAMARGHANDI

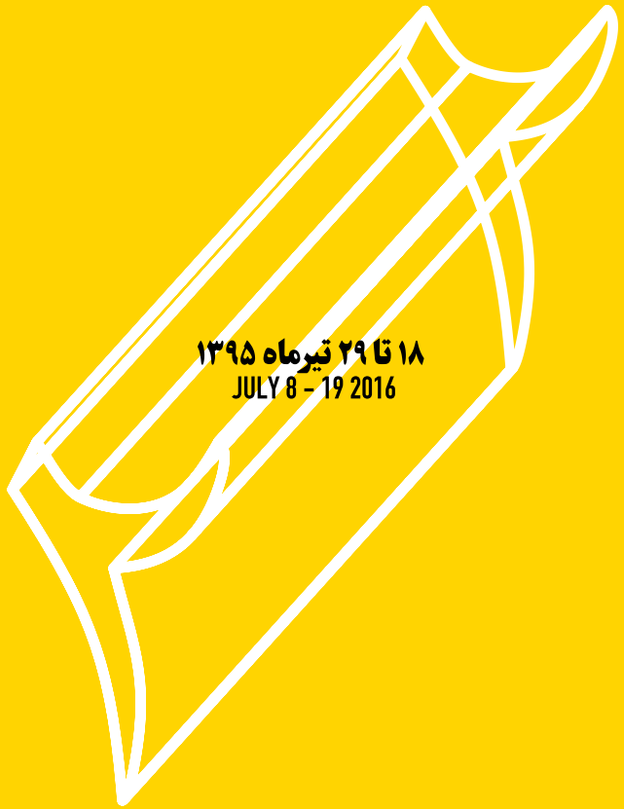
(b. 1980 Tehran) lives and works in Tehran
2004 BA. Painting. Sooreh University. Tehran. Iran

اوروبوروس، پایان من آغاز من است.
آثار فرید جعفری ریشه در تاریخ و اسطوره دارند. او با بهره‌گیری از نمادها و نشانه‌های گذشته به خلق جانوران افسانه‌ای می‌پردازد. «مار یا اژدهایی که دُم خود را می‌خورد» یکی از ارجاعات اصلی اوست.
این نماد از تمدن‌های مصر و یونانی گرفته شده‌است و اصل واژه‌ی اوروبوروس در زبان یونانی به معنی زاینده و نو کننده‌ی نیروی حیات است. ماری که با نیش‌هایش، سم را به درون پیکر خود می‌ریزد و بدین سبب پیکرش شبیه حلقه‌ی بسته تصویر می‌گردد. بدین گونه مار همواره از خود باز می‌گیرد و زاده می‌شود. اوروبوروس در عین حال نام ویروسی است که انگل‌وار به موجودات می‌چسبد و آن را به یک اَبَرموجود تبدیل می‌کند. موجوداتی عجیب‌الخلقه که از خود تکثیر می‌کنند، در خود زاد و ولد می‌کنند و هر بار کامل‌تر از بار قبل به زندگی ادامه می‌دهند.

---

۱. Ouroboros

Pigi Father, fiberglass, variable dimesions, edition of 10+1 AP (papier mâché), 2015



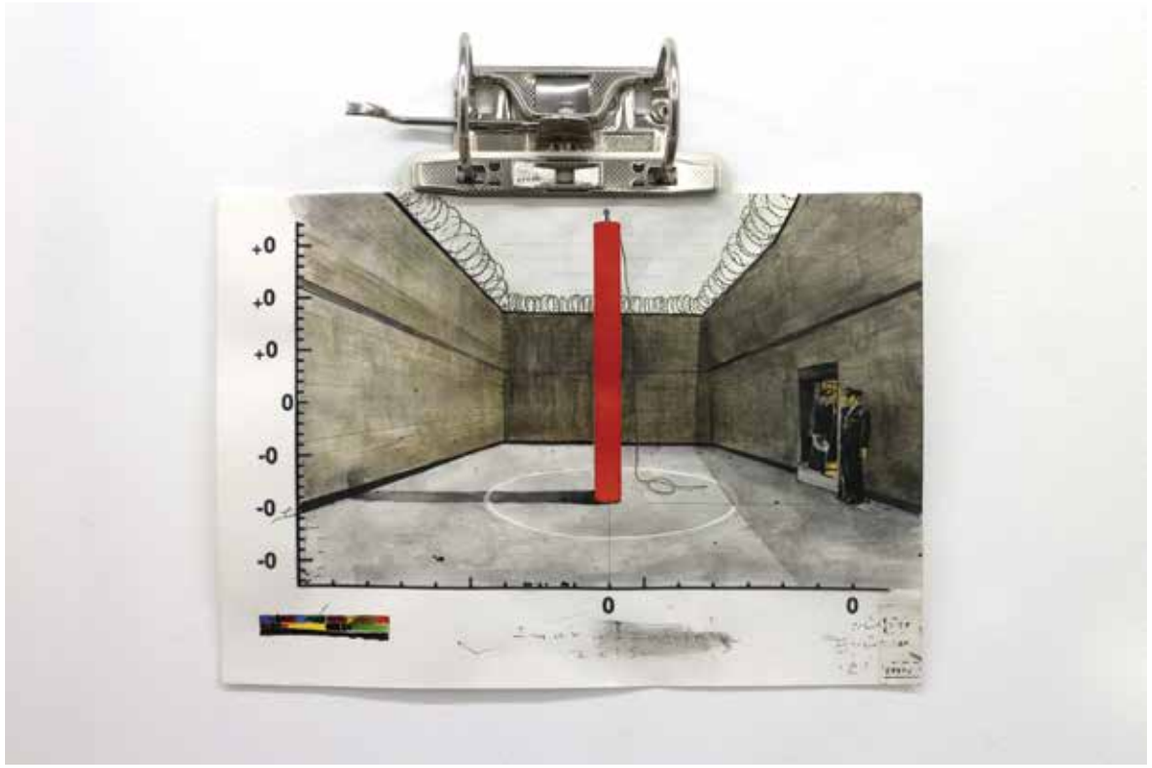
۱۸ تا ۲۹ تیرماه ۱۳۹۵
JULY 8 - 19 2016



ایمان ایزدی‌نیا
«جمعِ جبریِ صفر» / طراحی
IMAN IZADINIA
"Zero Sum Game" / Drawing

سپیده بهروزیان
«درختِ ناکام» / طراحی
SEPIDEH BEHROUZIAN
"The Failed Tree" / Drawing

میلاد فیروزفر
«زبانِ زمان» / چاپ دستی
MILAD FIROOZFAR
"The Language of Time" / Printmaking



ایمان ایزدی‌نیا

(م. ۱۳۶۷ اصفهان)
۱۳۹۱ کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه آزاد هنر و معماری، تهران، ایران
۱۳۸۵ کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

IMAN IZADINIA

(b. 1988 Isfahan) lives and works in Isfahan
2012 MA, Painting, Azad University, Tehran, Iran
2006 BA, Painting, Art University of Isfahan, Isfahan, Iran

جمعِ جبریِ صفر

ایده‌ی مجموعه‌ی جمعِ جبریِ صفر از بهمن ۱۳۹۴، با طرح رفتاری برای بایگانی کردن اسنادی تصویری؛ که مورد قیاس قرارگرفته‌اند، در قالب یک اثر هنری به کمک طراحی کردن رویدادهای تاریخی موخر در یک جدول آماری با معیار اندازه‌گیری صفر آغاز شد. (دلیل تاکید بیش از حد عدد صفر به عنوان معیاری برای اندازه‌گیری، اول به تعریف «انرژی نقطه صفر» باز می‌گردد و دوم اینکه در جدول اعداد اگر چه صفر یک عدد است ولی عددی ندارد و میزان خوبی برای اندازه‌گیری‌هایی است که قابل اندازه‌گیری نیستند.
با اینکه در آغاز با این نام و بر اساس تعاریفی فیزیک ،ریاضی‌گون پیش رفت، اما چون قالب و موضوعیت مجموعه سیاسی، اجتماعی و تاریخی است نام آن را به اصطلاح جمعِ جبریِ صفر که در کتب و رویدادهای تاریخی بدان زیاد اشاره می‌گردد، تغییر داده شد. در این مجموعه، هر تصویر (تصویر تنِ هر شخص) به‌عنوان یک ستون یا خط، یا توده‌ی آماری گواه بر جایگاه آن شخص در انجام رسالت تاریخی‌اش است. تنی که دارای حافظه‌ی زیستی است.

Zero Sum Game (جمع جبری صفر): نوعی تئوری بازی که مطابق آن (اندر کنش اجتماعی) هر اندازه یک طرف بدست آورد، طرف دیگر به همان اندازه از دست می‌دهد. (بازی بُرد - باخت)

Prisoner, ink and print on paper, 21x30 cm, 2016



سپیده بهروزیان

(م. ۱۳۶۴ اصفهان)
۱۳۹۲ کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه هنر، تهران، ایران
۱۳۸۸ کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

SEPIDEH BEHROUZIAN

(b. 1985 Isfahan) lives and works in Isfahan
2013 MA, Arts Education, Tehran University of Art, Tehran, Iran
2009 BA, Painting, Tehran University of Art, Tehran, Iran

درختِ ناکام

سپیده بهروزیان در تلاش است تا در آثارش به تصویری خلاق و متعالی دست پیدا کند. این تصویر برای او در واقع یک کشف و هم‌دلی با طبیعت، شهر و... است. او تلاش می‌کند تا تمام تجربیات شخصی و جمعی‌اش را به‌عنوان یک زن با تاریخ و سنت در مکالمه‌ای جهانی پیش برد.
این نقاشی‌ها در تکامل خودشان جریان دارند. از دید بهروزیان نقاشی نیز درست بمانند زندگی بین تناقضات در نوسان است. این پیشرویِ خودانگیخته برای هنرمند در جهت حفظ رمز و راز آثارش است.

Untitled, mixed media on paper, 28x20 cm, 2015



میلاد فیروزفر
(م. ۱۳۶۵ اصفهان)
۱۳۹۰ کارشناسی نقاشی، دانشگاه سپهر، اصفهان، ایران

MILAD FIROOZFAR
(b. 1986 Isfahan) lives and works in Isfahan
2011 BA, Painting, Sepehr University, Isfahan, Iran

زبانِ زمان
این مجموعه انعکاسی از نگاه و دلبستگی شخصی میلاد فیروزفر به افراد سالمند است. چین و شکن‌ها، خطوط و زوایا و بخصوص نگاه پرعمق چهره‌ی افراد مسن تخیل و شگفتی را به ذهن فیروزفر می‌آورد. برای او چهره‌ی این افراد جهانی است که گذشته‌ای اسرارآمیز را به امروز پیوند داده و حامل سخنی تازه است.
فیروزفر تصور گذشته‌ای نادیده و زمانی دور از دسترس را در صورت این افراد جستجو می‌کند تا زیبایی از جنس عمر و تجربه را در آثارش به تصویر کشد. در این بهای عمر، اغراق‌هایی می‌آفریند که روایت می‌کند از زبانی آشنا و ناشناخته، زبان زمان!

A Healing Appearance, monoprint, 17x17 cm, edition of 5+2 AP, 2016

۱ تا ۱۲ مردادماه ۱۳۹۵

JULY 22 – AUGUST 2 2016



متین عابدی
«نامکان» / عکاسی
MATIN ABEDI
“Atopie” / Photography

امیرحسین بی‌پروا
«مکرر گرافی گیاهان بزرگ چوبی» / عکاسی
AMIR-HOSSEIN BIPARVA
“Multi Exposure of Large Wooden Plants” / Photography

میثم محفوظ
«بی تو،...» / عکاسی MEYSAM MAHFOUZ
“Without You,...”/ Photography



متین عابدی
(م. ۱۳۶۸ اصفهان)
۱۳۹۱ کارشناسی گرافیک، دانشگاه دکتر شریعتی، تهران، ایران

MATIN ABEDI
(b. 1989 Isfahan) lives and works in Tehran
2012 BA, Graphic Design, Dr. Shariati University, Tehran, Iran

نامکان
گاهی شی اشارت‌گر یک حضور است: مسرت بخش؛ گاهی این شی یک غیاب است: تشویش زا[1]
مجموعه‌ی آثار متین عابدی حول محور خاطره، یادآوری و تداعی جریان دارد. از نگاه او حافظه‌ی انسان یاغی، سرکش و خودمختار است و افسارگسیخته و خودمختار، به هر سو که بخواهد می‌رود. در عین حال هر شی و هر وجود ملموسی می‌تواند دستگاه خاطره را تحریک کند. رنگ، بو، شکل، انحنا، آوا، صدا، اوضاع آب و هوا این قدرت را داراست تا تلنگری به حافظه بزند.

---

۱. از «سخن عاشق»، رولان بارت

Untitled, digital photography printed on photo paper, 16x21 cm, edition of 3+AP, 2014-2015



امیرحسین بی‌پروا
(م. ۱۳۶۰ تهران)
۱۳۸۵ کارشناسی ارتباط تصویری، دانشگاه سوره، تهران، ایران

AMIRHOSSEIN BIPARVA
(b. 1981 Tehran) lives and works in Tehran
2006 BA, Visual Communications, Sooreh University, Tehran, Iran

مکرر گرافیِ گیاهانِ بزرگِ چوبی
این مجموعه تلاشی‌ست از سوی امیرحسین بی‌پروا برای به تصویر کشیدنِ گیاهانِ بزرگِ چوبی (درختان یا داران) که با ثبتِ مکررِ آن‌ها، سعی در بیان مفهومی مشترک داشته تا یگانگی خود با آن‌ها را نشان دهد.
«دار» برای بی‌پروا همانند انسانی‌ست که خون دل‌ها برایش خورده می‌شود و مدت‌ها زمان می‌برد تا پس از گذارِ از دوران پر شر و شور نوجوانی از طفلی ضعیف و کوچک به انسانی بالغ و ایستاده بر پایه‌ی دانستگی‌هایش، باورهایش، ضعف‌هایش و کشف‌هایش بدل گردد. از این منظر، انسان‌ها نیز همدیگر را تکرار می‌کنند، از هم می‌آموزند، هم‌دیگر را باور می‌کنند، عاشق می‌شوند و جامعه‌ای را تشکیل می‌دهند که تنوعی دارد مانند درختان، همراه با تفاوت‌ها و شباهت‌هایی که همگی در آدمیت مشترک هستند. درختان برای بی‌پروا تمثیلی هستند از این تکثرِ انسانی. گاهی هماهنگ، گاهی برآشفته، گاهی پرهیاهو، گاهی آرام و راکد، گاه صلح می‌کنند و گاه جنگ.

Untitled from the *Multi Exposure of Large Wooden Plants* series, analogue photography, C-print on photo paper, 80x40 cm, edition of 5 + AP, 2015-2016



میثم محفوظ
(م. ۱۳۵۹ تهران)
۱۳۸۵ کارشناسی عکاسی، دانشگاه آزاد هنر و معماری، تهران، ایران

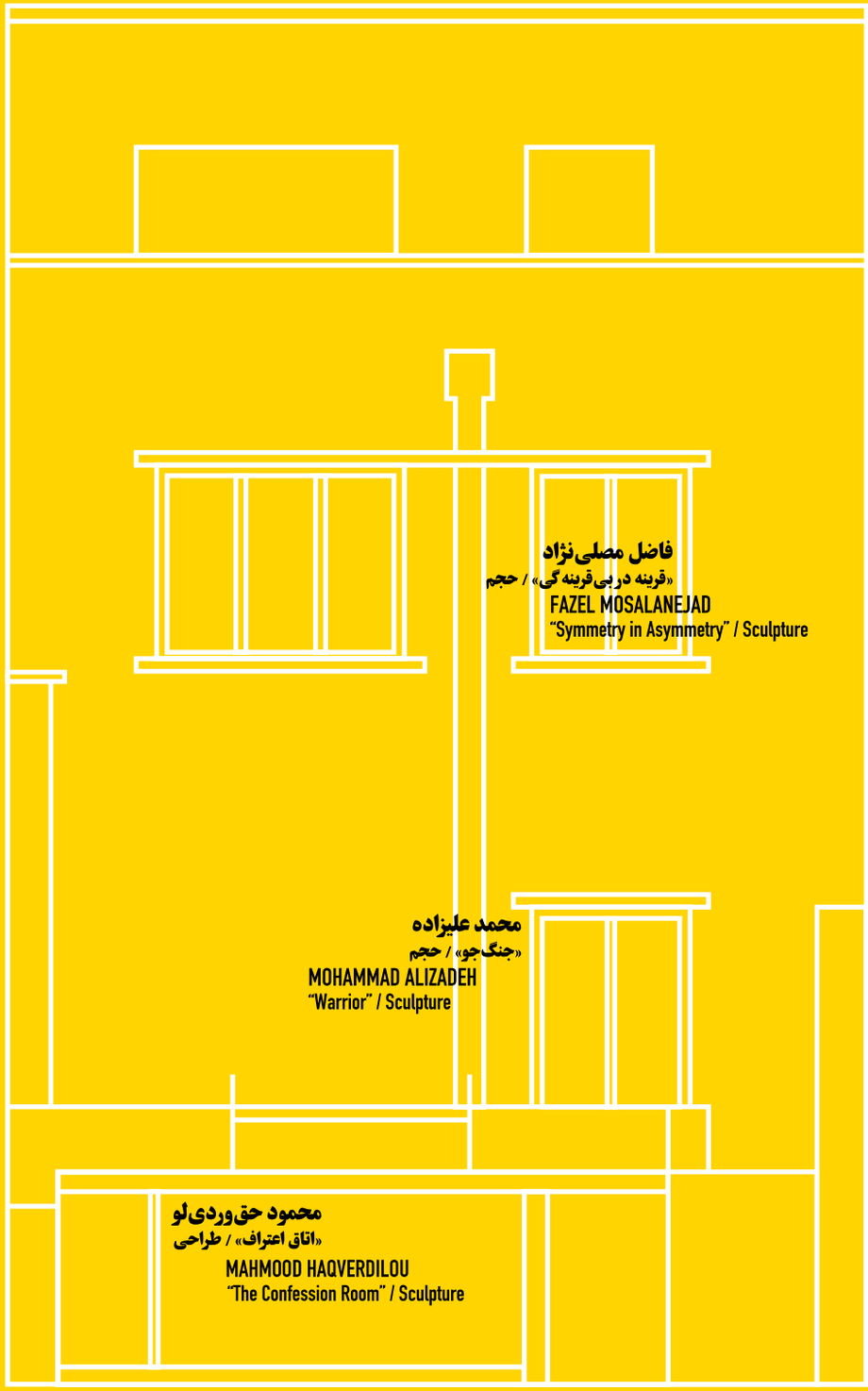
MEYSAM MAHFOUZ
(b. 1980, Tehran) lives and works in Tehran
2008 BA, Photography, Azad University, Tehran, Iran

بی تو،...
مجموعه‌ی حاضر فعالیت هنری میثم محفوظ در زمینه‌ی عکاسی در سه سال گذشته را به نمایش می‌گذارد. محفوظ در عکس‌هایش به ثبت تجربه‌های روزمره‌ی خود از شهر و حاشیه آن می‌پردازد. در مواجهه‌ی اولیه در آثار محفوظ آن چه به چشم می‌آید، تضاد نور و تاریکی است. اما روشنایی، تیرگی و رنگ به گونه‌ای در عکس‌های او به تصویر در آمده‌اند که بیش از آن که برملا کننده‌ی مطلبی باشند، حاوی رمز و رازند. در واقع نور تابانده شده بر سوژه‌های محفوظ نقش پوشانندگی دارند.

Untitled, C-print on photo paper, 30x40 cm, edition of 5 + AP, 2012



۱۵ تا ۲۶ مردادماه ۱۳۹۵
AUGUST 5 - 16 2016



فاضل مصلی‌نژاد
«قرینه در بی‌قرینه گی» / حجم
FAZEL MOSALANEJAD
"Symmetry in Asymmetry" / Sculpture

محمد علیزاده
«جنگ‌جو» / حجم
MOHAMMAD ALIZADEH
"Warrior" / Sculpture

محمود حق‌وردی‌لو
«اتاق اعتراف» / طراحی
MAHMOOD HAQVERDILOU
"The Confession Room" / Sculpture



فاضل مصلی‌نژاد
(م. ۱۳۶۴ تهران)
۱۳۹۳ کارشناسی مجسمه‌سازی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

FAZEL MOSALANEJAD
(b. 1985 Tehran) lives and works in Shahriar
2014 BA, Sculpture, Art University, Tehran, Iran

قرینه در بی‌قرینه‌گی
مجموعه‌ی پیش روحاصل سه سال فعالیت هنری فاضل مصلی‌نژاد است.
عدم قطعیت، شک کردن و انتخاب کردن به عنوان مسائل اصلی ودغدغه‌ی جدی او برای ایجاد درگیری ذهنی برای مخاطبان بوده و این قضیه بصورت پدیده‌ای عینی (مجسمه) به اجرا درآمده است. مجسمه‌های مصلی‌نژاد گرچه از نظر فرمی قرینه هستند اما در عین حال بی قرینه‌اند و این موضوع چه از نظر فرمی چه از نظر مفهومی در این آثاردیده می‌شود.
در نهایت مخاطب از میان عدم قطعیت، شک کردن و انتخاب کردن یک گزینه را به عنوان شخص سومی که مابین این دو فضای قرینه قرار می‌گیرد را تجربه می‌کند، همچون مثلثی که روی نوک تیز خود قرار دارد.

Mirror, mixed media, 140x68x45 cm, 2015



محمد علیزاده

(م. ۱۳۶۱ تهران)
۱۳۹۲ کارشناسی مجسمه، دانشگاه هنر، تهران، ایران

MOHAMMAD ALIZADEH

(b. 1983 Tehran) lives and works in Karaj
2013 BA, Sculpture, Art University, Tehran, Iran

جنگ‌جو

«و گفت: همه چیز اندر دو چیز یافتم یکی مرا و یکی نه مرا. آنکه مراست اگر بسیار از آن بگریزم هم سوی من آید و آنکه نه مراست اگر بسی جهد کنم به جهد خویش هرگز در دنیا نیابم.»[1]
مجموعه‌ی آثار محمد علیزاده حول مفهوم جنگجو شکل گرفته است. جنگجو برای او هم‌معنای مبارز است، نه به معنای ستیزه‌جو. از نگاه علیزاده جنگجوی مبارز، سرشار از دوگانگی‌ها است. مبارز زن نیست و مرد هم نیست و هم‌زمان هر دوی آن‌هاست. در حالیکه تمام وجودش از هراس لبریز است، شهامت را تجربه می‌کند . در اوج سیاهی سفیدی را می‌بیند. او در رویاهایش حقیقت را جستجو می‌کند و به واقعیت‌ها پیوند می‌زند. مبارز در ذهن خود چونان جستجو می‌کند که در دنیای بیرون. او در خود همان قدر پیروز می‌شود که شکست می‌خورد. خشم و نفرت ندارد، اما اندوهگین است و در عین حال امیدوار. برای او اندوه شکست‌های قبلی، امید پیروزی است.

---

۱. تذکره الاولیا، عطار نیشابوری، ذکر ابو حازم مکی رحمة الله علیه، انتشارات صفی علی شاه ـ سال ۱۳۷۰، صفحه۶۲

Untitled from the *Warrior* series, papier mâché, 72x24x60 cm, 2016



محمود حق‌وردی‌لو
(م. ۱۳۶۳ کرج)
۱۳۹۰ کارشناسی نقاشی، دانشگاه علم و فرهنگ، تهران، ایران

MAHMOOD HAQVERDILOU
(b. 1985 Karaj) lives and works in Karaj
2008 BA, Painting, Elm-o-Farhang University, Tehran, Iran

اتاق اعتراف

«عذابِ وجدان مستلزم اعتراف است. هر اثرِ هنری خود اعترافی است و من باید شهادت بدهم. وقتی خوب فکر می‌کنم می‌بینم یک چیز بیشتر برایِ گفتن ندارم. به یقین در همین زندگی فقرزده، در میانِ همین آدم‌هایِ فروتن یا مغرور بوده است که من چیزی را لمس کرده‌ام که به نظرم می‌رسد معنایِ حقیقی زندگی است. آثارِ هنری هرگز وافی به این مقصود نیستند: هنر برایِ من همه چیز نیست، اما بگذار دست کم وسیله‌ای باشد.» [1]

برای محمود حق‌وردی‌لو اتاق جایی شبیه به اندیشه‌ی اوست: انسان‌ها، اشیا، نظم، بی‌نظمی، حضورها و غیاب‌هایی که در زندگی احساس می‌کند. شخصیت‌ها، همه در فضایی با حضورِ کمترین عناصر و رنگ حاضر شده‌اند، تا هر چیزی بتواند به خوبی نقشِ استعاریِ موردِ نظرِ حق وردی‌لو را بازی کند. شخصیت‌ها در این آثار، راهِ گریزی از اتاق ندارند: در این مجموعه تنها تصویری که از در دیده می‌شود، آن چیزیست که رویِ پایِ مرد افتاده است و انگار به تنهایی از هر حرکتی در او پیشگیری می‌کند. این اتاق، این فضا، همان چیزیست که محمود حق‌وردیلو را شکل می‌دهد؛ تعریف‌ها، بودن‌ها، نبودن‌ها، امیدها، ناامیدی‌ها و ... که در جایی به واسطه‌ی لبخندی ترسیم می‌شود و در جایی دیگر به واسطه‌ی ناتوانی و ضعفی که در زمانِ خواب و بی‌اراده گریبان‌مان را می‌گیرد. در این اتاق، گریزی از اعتراف نیست...

---

۱. جلد اولِ یادداشت‌هایِ روزانه‌ی آلبر کامو

Untitled, pencil on cardboard, 69x99 cm, 2014

۲۹ مرداد تا ۹ شهریورماه ۱۳۹۵

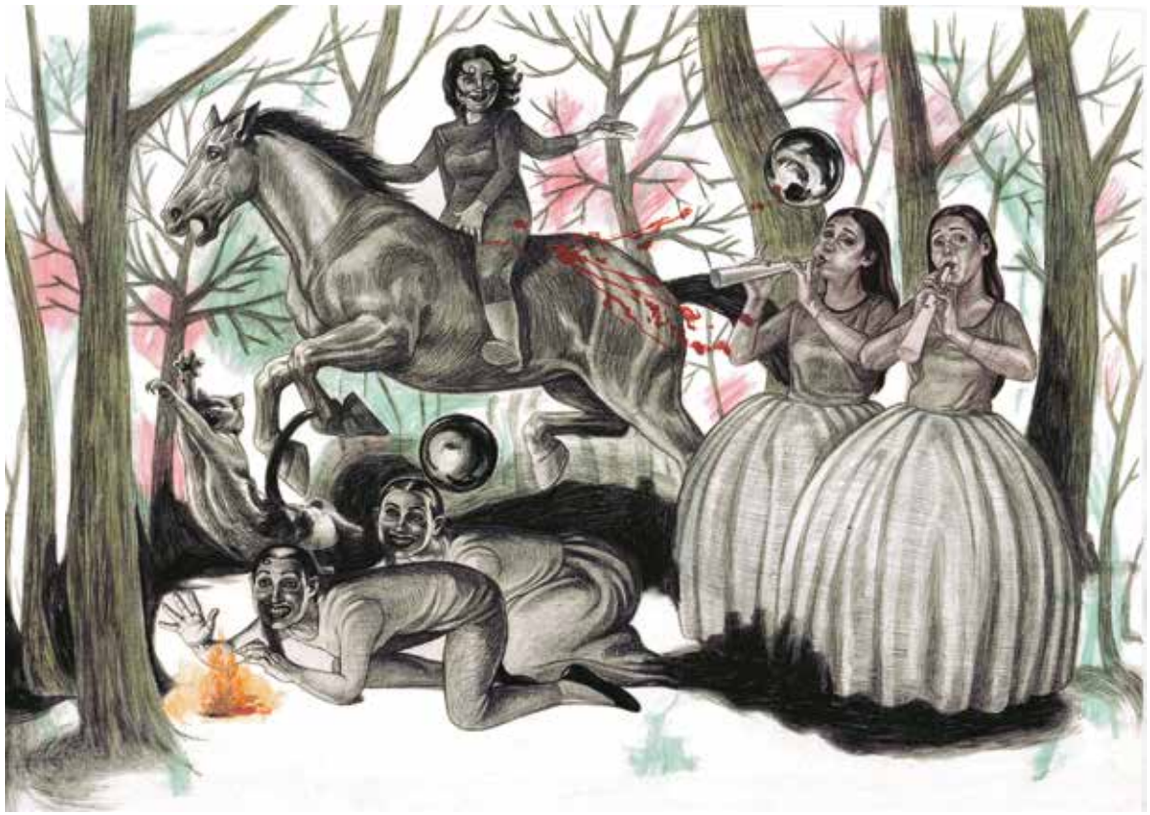
AUGUST 19 – 30 2016



مریم صباغ‌پور
«صدا» / طراحی
MARYAM SABBAGHPOUR
“Sound” / drawing

حسین شیراحمدی
«پروژه‌سامان» / نقاشی، طراحی HOSSEIN SHIRAHMADI
“Saman Building Complex” / Painting, drawing

هما عبداللهی
«ساکن» / نقاشی
HOMA ABDOLLAHI
“Static” / Painting



مریم صباغ پور
(م. ۱۳۶۸ لنگرود)
۱۳۹۵ کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه الزهرا، تهران، ایران
۱۳۹۱ کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

MARYAM SABBAGHPOUR
(b. 1989 Langeroud) lives and works in Tehran
2013 BA, Painting, Alzahra University, Tehran, Iran
2016 MA, Painting, Art University, Tehran, Iran

صدا

مجموعه‌ی صدا درباره‌ی صداست. تمام تلاش مریم صباغ پور این بوده است که صدا را بکشد. صدا را نمی‌توان کشید اما می‌توان از خاطره‌ی صدای در ذهن مخاطب سود جست. مخاطب با خاطره‌ای که از صدای اسب، خنده، فریاد و قطرات آب دارد، می‌تواند آخرین نت کار صباغ پور را بکشد و صدای تصویر را بشنود. پس سراسر فضا پر می‌شود از صدای فریاد زدن و دویدن اسب‌ها، خنده‌ها و گریه‌های زن‌ها و ...

Untitled from the *Sound* series, charcoal and acrylic on paper, 50x68 cm, 2015



حسین شیراحمدی
(م. ۱۳۶۷ کرج)
۱۳۹۱ کارشناسی گرافیک، دانشگاه نبی‌اکرم، تبریز، ایران

HOSSEIN SHIRAHMADI
(b. 1988, Karaj) lives and works in Tehran
2012 BA, Graphic Design, Nabi Akram University, Tabriz, Iran

پروژه سامان[1]
« نه ترسیم امر مرئی بل مرئی کردن.»[2]
« برای من سوژه اهمیتی ندارد. آنچه اشتیاق بازآفرینی‌اش را دارم، چیزی است میان سوژه و من.»[3]
«هدف من بیان احساسات شخصی از طریق نقاشی یا از طریق هنر نیست. برای من هنر تنها یعنی اینکه بدانم چطور جهان بیرون را ببینم.»[4]

---

۱. سامان نام برجی است در بلوار کشاورز که تمام این نقاشی‌ها در آنجا کشیده شده است.
۲. پل کله
۳. کلود مونه
۴. آلبرتو جاکومتی

Untitled, oil on canvas, 35x45 cm, 2016



هما عبداللهی

(م. ۱۳۶۴ تهران)
۱۳۹۳ کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه الزهرا، تهران، ایران
۱۳۸۹ کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر شاهد، تهران، ایران

HOMA ABDOLLAHI

(b. 1986 Tehran) lives and works in Tehran
2014 MA, Painting, Alzahra Art University, Tehran, Iran
2011 BA, Painting, Shahed Art University, Tehran, Iran

ساکن

گاهی اوقات با مکان‌هایی روبرو می‌شویم خالی از سکونت، ساختمان‌ها یا سازه‌ای نیمه‌کاره و یا سالیان سال رها شده.
این مکان‌ها، شرح حالی میان دو وضعیت زمانی را تداعی می‌کنند. پس از پایان، پیش از شروع ...
در نقاشی‌های هما عبداللهی که بر روی ورقه‌های آلومینیومی اجرا شده‌اند، جریانی معلق بر مکان حاکم است؛ جریانی که خاطره و تخیل، موقعیت ساکن به وجود آمده را بازنمایی می‌کند.

Untitled, mixed media on aluminum sheet, 100x70 cm, 2014

3 on 3

O Gallery is pleased to announce the first edition of 3 on 3, a valuable platform for emerging artists. Consisting of 5 exhibitions, each of these 2-week shows during the summer, showcase the work of 3 artists. Each selected artist will present a solo body of work at only one of the gallery's three floors.
The criteria for selection are talent, originality, promise and the ability to benefit from a smaller space allocated to their work.
The chosen artists for the 2016 edition, cover the fields of drawing, painting, printmaking, sculpture and photography, offering a unique glimpse into the young generation of artists who are mostly at the early stages of their artistic careers.
Presenting the works of young and emerging artists has been O Gallery's desire from the beginning and we hope to achieve a larger audience and benefit a larger crowd of artists through our 3 on 3 program.

O GALLERY

© O Gallery 2016. All rights reserved. No part of this catalogue may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording without permission in writing from the publishers.

Art Director
Iman Safaei

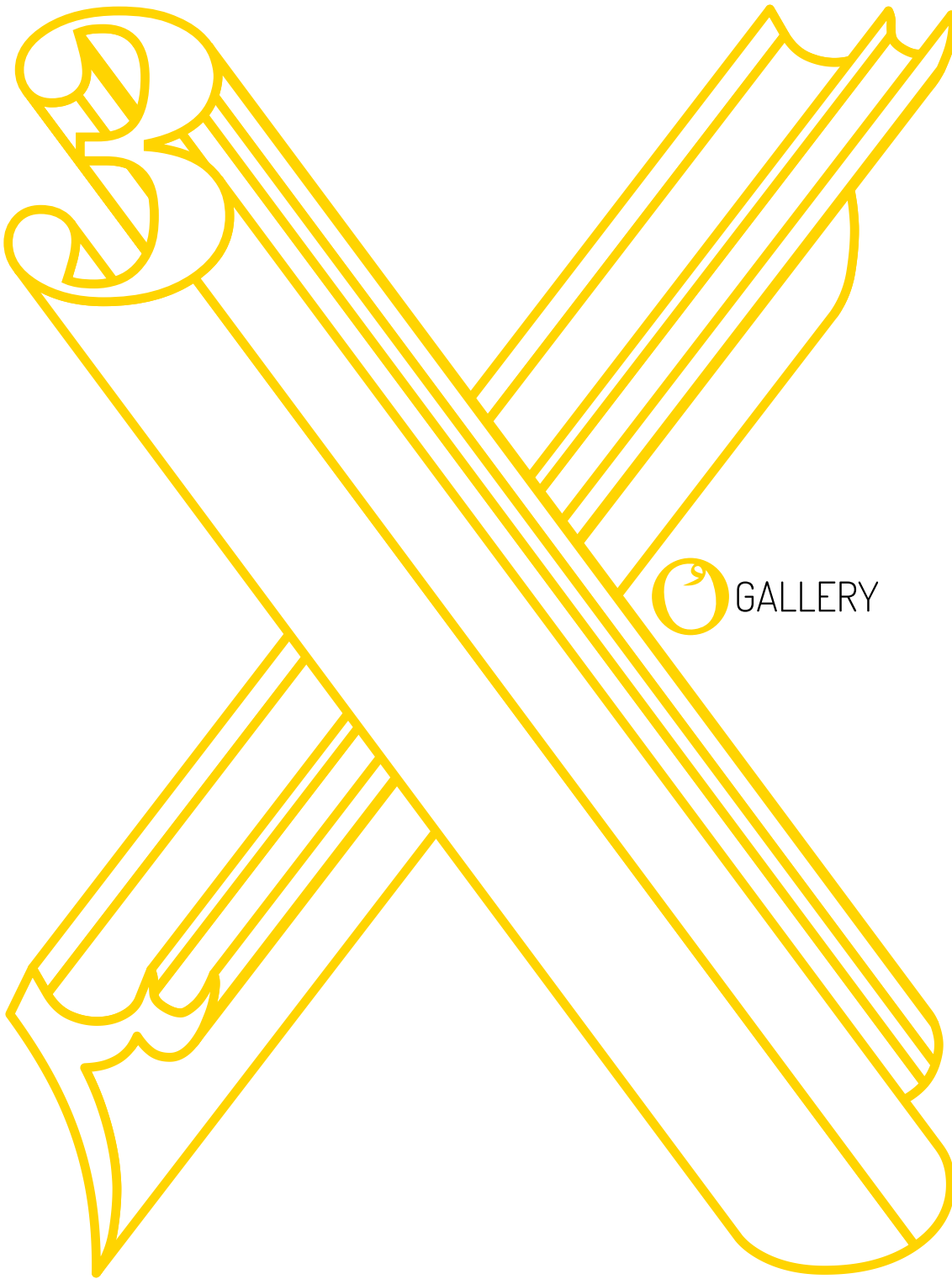
Texts
Mona Zehtabchi
Exhibiting Artists

Content Compiler
Nazanin Oghanian

Graphic Designers
Iman Safaei
Kiyan Forootan
009821studio.com

Printed on recycled paper in Tehran, Iran
by kaarkhaaneh.com

www.ogallery.net


GALLERY